

# *Leinen Los und Eingeschifft*

**BÜHNENANWEISUNG** GÜLTIG AB JULI 2019

## **ALLGEMEINES**

- Die Bühne muss mindestens 2,5 Stunden vor Einlassbeginn zum Aufbau frei sein.
- Der Technikplatz (Tonpult) muss sich im Saal befinden, optimal mittig ca. 10 Meter von Bühne entfernt.
- Der Tontechniker darf keinesfalls hinter einer Scheibe, in einer Tonkabine (auch mit geöffnetem Fenster) oder auf bzw. hinter der Bühne sitzen!
- Vom Eintreffen unserer Techniker bis Vorstellungsschluss muss ein mit Licht und Ton vertrauter Haustechniker ständig anwesend sein.
- 2 saubere Garderoben mit Stromanschluss, je 2 Spiegeln, Warmwasser und Toilette in Bühnennähe (wir sind 2 Damen und 4 Herren, dies bitte bei der Garderobengröße beachten)
- Gastronomischer Service darf bei laufender Vorstellung nicht stattfinden.

## **BÜHNE**

- Bühnengröße mind. 6m Breite, 4m Tiefe, der Bühnenboden muss sauber (Darsteller knien bzw. liegen auf Bühne, deswegen bitte wischen bzw. saugen) und eben sein.
- hinterer Vorhang optimal schwarz mit 2 Auftrittsmöglichkeiten (Gassen) für Auf- und Abgänge
- Befestigungsmöglichkeit für eine kleine Laterne (Haken in ca. 2,00 m Höhe) Bühne rechts am Rückvorhang
- links neben oder auf der Bühne gestimmter Flügel/Klavier
- links neben oder auf der Bühne ausreichend Platz für eine dreiköpfige Band (Klavier/Cello/Schlagzeug)
- falls neben der Bühne kein Platz sein sollte, muss die Bühne mindestens 8 m breit sein
- beleuchtete Hinterbühne mit 4 Stühlen und 3 großen Tischen für Requisitenablage sowie 2 Garderobenständer mit Hakenleisten
- mindestens 1 (Stand-) Spiegel auf der Hinterbühne

## TON

- eine dem Saal angepasste, qualitativ gute Beschallungsanlage
- ein Mischpult mit mind. 12 freien XLR-Eingängen, 4 AUX-Wegen (Pre-Fader für Monitore) und 1 AUX-Weg (Post-Fader für Hall)
- 2 Monitore für Bühne (AUX1) 1 Monitor am Klavier (AUX2), 1 Monitor am Cello (AUX3), 1 Monitor am Schlagzeug (AUX4)
- 1 Kondensatormikrofon oder Grenzfläche zur Klavierabnahme
- 2 Mikroports Sennheiser mit MKE2 Kapsel (beige ohne Klemme)
- Sendestrecken und Mikrofone können auch mitgebracht werden, wir nutzen aber gern im Haus vorhandene Technik
- je 1 dynamisches Gesangsmikrofon auf Stativ (Shure Beta58 o.ä.) an Klavier, Cello und Schlagzeug
- 1 Kondensatormikrofon (möglichst Richt-Charakteristik) auf Tellerstativ ohne Galgen an der vorderen Bühnenkante
- 1 D.I.-Box für Keyboard
- ausreichend Mikrofone für Schlagzeug-Abnahme (mindestens 1 x Basedrum und 1 x Overhead)
- mitgebracht wird 1 Cello-Verstärker mit D.I.-Out

## BELEUCHTUNG

- programmierbares Lichtpult für Bühnenbeleuchtung minimal 12 Submaster
- Ausleuchtung Bühne weiß gesamt
- Ausleuchtung Bühne weiß zentriert
- Ausleuchtung Einzelposition Bühne links weiß
- Ausleuchtung rot Bühne gesamt
- Ausleuchtung blau Bühne gesamt
- Ausleuchtung Musiker weiß
- Beleuchtung mit LED-Scheinwerfer auf Rückvorhang in RGB (frei programmier- und beliebig mischbar)
- 1 Spiegelkugel mit entsprechenden Profilscheinwerfern (nicht zwingend notwendig, wäre aber schön)

## CATERING

- Bitte bei Ankunft für 6 Personen bereit stellen:  
Kaffee, Mineralwasser, Saft, belegte Brötchen/Brote, etwas Obst, kleine Süßigkeiten

---

*Licht & Ton muss bei unserer Ankunft  
fertig aufgebaut sein!*

- Licht, Ton und Saalbeleuchtung müssen von einem Platz aus bedienbar sein.  
Wenn dies nicht möglich ist, muss eine Sprechverbindung vom Ton zum Licht vorhanden sein.
- Die Vorstellung wird von unserem Techniker gefahren.

---

**DIE BÜHNENANWEISUNG IST BESTANDTEIL DES GASTSPIELVERTRAGES.**

Falls Sie diese Anforderungen nicht erfüllen können, bitten wir um Rückruf. Wenn wir keinen Anruf von Ihnen erhalten, gehen wir davon aus, dass die Bühnenanweisung, inklusive das Vorhandensein von Mikroports, vollständig erfüllt werden kann.

**UNSERE TECHNIKER:** Ralf Grobelnik, Lutz Lohmann, Rainer Schön

---