

Ein irrer Duft von Geld wie Heu

BÜHNENANWEISUNG GÜLTIG AB JULI 2019

ALLGEMEINES

- Die Bühne muss mindestens 2,5 Stunden vor Einlassbeginn zum Aufbau frei sein.
- Weg zur Bühne muss eben und befahrbar sein, wir bringen 4 relativ schwere Kisten mit, die bis zur Bühne gerollt werden sollten. Wenn diese Möglichkeit nicht besteht, brauchen wir bei unserer Ankunft einen Mitarbeiter, der uns beim Tragen hilft.
- Der Technikplatz (Tonpult) muss sich im Saal befinden, optimal mittig ca. 10 Meter von Bühne entfernt.
- Der Tontechniker darf keinesfalls hinter einer Scheibe, in einer Tonkabine (auch mit geöffnetem Fenster) oder auf bzw. hinter der Bühne sitzen!
- Vom Eintreffen unserer Techniker bis Vorstellungsschluss muss ein mit Licht und Ton vertrauter Haustechniker ständig anwesend sein.
- 2 saubere Garderoben mit Stromanschluss, je 2 Spiegeln, Warmwasser und Toilette in Bühnennähe (wir sind 1 Dame und 4 Herren, dies bitte bei der Garderobengröße beachten)
- Gastronomischer Service darf bei laufender Vorstellung nicht stattfinden.
- Wir bitten darum, vor der Vorstellung unsere Programmhefte zu verkaufen.

BÜHNE

- Bühnengröße mind. 6m Breite, 4m Tiefe, der Bühnenboden muss sauber und eben sein.
- links neben oder auf der Bühne gestimmter Flügel/Klavier
- 1 Nebelmaschine vom FOH steuerbar
- hinterer Vorhang optimal schwarz mit 2 Auftrittsmöglichkeiten (Gassen) für Auf- und Abgänge
- beleuchtete Hinterbühne mit 4 Stühlen und 3 großen Tischen für Requisitenablage sowie 2 Garderobenständer mit Hakenleisten
- mindestens 1 (Stand-) Spiegel auf der Hinterbühne

TON

- eine dem Saal angepasste, qualitativ gute Beschallungsanlage
- ein Mischpult mit mind. 6 freien XLR-Eingängen u. 2 AUX-Wegen
- 1 Kondensatormikrofon od. ein anderes geeignetes Mikrofon zur Flügelabnahme
- je 1 Monitorlautsprecher für Pianisten (Bühne links) und Bühne (Bühne rechts) auf getrennten Wegen
- 4 Mikroports Sennheiser mit 3 x MKE2 Kapsel beige ohne Klemme und einem dezenten Kopfbügelmikrofon
- Sendestrecken und Mikrofone können auch mitgebracht werden, wir nutzen aber gern im Haus vorhandene Technik

BELEUCHTUNG

- programmierbares Lichtpult für Bühnenbeleuchtung minimal 12 Submaster
- Ausleuchtung Bühne weiß gesamt
- Ausleuchtung Bühne weiß zentriert
- Ausleuchtung rot Bühne gesamt
- Ausleuchtung dunkelblau Bühne gesamt
- Ausleuchtung Klavier (linke Bühnenseite) weiß
- Beleuchtung mit LED-Scheinwerfer auf Rückvorhang in RGB (frei programmier- und beliebig mischbar)
- 1 Verfolger am FOH ohne Lüfter

CATERING

- Bitte bei Ankunft für 5 Personen bereit stellen:
Kaffee, Mineralwasser, Saft, belegte Brötchen/Brote, etwas Obst, kleine Süßigkeiten

*Licht & Ton muss bei unserer Ankunft
fertig aufgebaut sein!*

- Licht, Ton und Saalbeleuchtung müssen von einem Platz aus bedienbar sein.
Wenn dies nicht möglich ist, muss eine Sprechverbindung vom Ton zum Licht vorhanden sein.
- Die Vorstellung wird von unserem Techniker gefahren.

DIE BÜHNENANWEISUNG IST BESTANDTEIL DES GASTSPIELVERTRAGES.

Falls Sie diese Anforderungen nicht erfüllen können, bitten wir um Rückruf. Wenn wir keinen Anruf von Ihnen erhalten, gehen wir davon aus, dass die Bühnenanweisung, inklusive das Vorhandensein von Mikroports, vollständig erfüllt werden kann.

UNSERE TECHNIKER: Ralf Grobelnik, Lutz Lohmann, Rainer Schön
