

Geile Karre!

BÜHNENANWEISUNG GÜLTIG AB JULI 2019

ALLGEMEINES

- Die Bühne muss mindestens 2,5 Stunden vor Einlassbeginn zum Aufbau frei sein.
- Der Technikplatz (Tonpult) muss sich im Saal befinden, optimal mittig ca. 10 Meter von Bühne entfernt.
- Der Tontechniker darf keinesfalls hinter einer Scheibe, in einer Tonkabine (auch mit geöffnetem Fenster) oder auf bzw. hinter der Bühne sitzen!
- Vom Eintreffen unserer Techniker bis Vorstellungsende muss ein mit Licht und Ton vertrauter Haustechniker ständig anwesend sein.
- 2 saubere Garderoben mit Stromanschluss, je 2 Spiegeln, Warmwasser und Toilette in Bühnennähe (wir sind 1 Dame und 5 Herren, dies bitte bei der Garderobengröße beachten)
- Gastronomischer Service darf bei laufender Vorstellung nicht stattfinden.

BÜHNE

- Bühnengröße mind. 6m Breite, 4m Tiefe, der Bühnenboden muss sauber (Darsteller knien bzw. liegen auf Bühne, deswegen bitte wischen bzw. saugen) und eben sein.
- links neben oder auf der Bühne links neben oder auf der Bühne gestimmter Flügel/Klavier
- ein Nebelgerät für Nebelstöße in Richtung Bühnenmitte
- hinterer Vorhang optimal schwarz mit 2 Auftrittsmöglichkeiten (Gassen) für Auf- und Abgänge
- beleuchtete Hinterbühne mit 4 Stühlen und 3 großen Tischen für Requisitenablage sowie 2 Garderobenständer mit Hakenleisten
- mindestens 1 (Stand-) Spiegel auf der Hinterbühne
- unser (mitgebrachtes) Bühnenbild besteht aus einem ca. 1,50 m breiten Sofa

VIDEO

- ein den Helligkeitsverhältnissen und dem Projektionsabstand angepasster Video-Beamer und eine für alle Zuschauer gut sichtbare Projektionsfläche angemessener Größe außerhalb des Spielbereiches
- eine mit dem Beamer kompatible Videoübertragungsstrecke vom F.O.H. zum Beamer, an die ein Laptop mit VGA-Ausgang (wird mitgebracht) angeschlossen werden kann

KONTAKT TECHNIK 0341 21787607 | TECHNIK@ACADEMIXER.COM

KUPFERGASSE 2 | 04109 LEIPZIG | FAX 0341 21787700 | ACADEMIXER.COM



TON

- eine dem Saal angepasste, qualitativ gute Beschallungsanlage
- ein Mischpult mit mind. 8 freien XLR-Eingängen, 2 AUX-Wegen (Pre-Fader für Monitore) und 1 AUX-Weg (Post-Fader für Hall-Effekt)
- 1 Kondensatormikrofon oder ein anderes geeignetes Mikrofon zur Flügelabnahme
- 1 D.I.-Box zum Anschluss des E-Pianos
- 1 Monitor für die Bühne (AUX1), 1 Monitor am E-Piano (AUX2)
- 5 Mikroports Sennheiser mit MKE2 Kapsel, 5 x beige ohne Klemme
- 1 weitere Funkstrecke, an die eine von uns mitgebrachte Grenzfläche mit eigenem Phantomspeisegerät (XLR out) angeschlossen werden muss
- Funkstrecken und Mikrofone können u.U. auch von uns mitgebracht werden, dies bedarf aber unbedingt einer vorherigen fernmündlichen Rücksprache!
- mitgebracht werden 1 E-Piano und ein Laptop für Toneinspieler vom F.O.H

BELEUCHTUNG

- programmierbares Lichtpult für Bühnenbeleuchtung minimal 12 Submaster
- Ausleuchtung Bühne weiß gesamt
- Ausleuchtung Bühne weiß zentriert
- Ausleuchtung E-Piano weiß
- Ausleuchtung einer Einzelposition links auf oder links neben der Bühne weiß
- evtl. finden Auf- und Abgänge durch den Saal statt, die ebenfalls ausgeleuchtet werden müssen
- Ausleuchtung rot Bühne gesamt
- Ausleuchtung orange/amber Bühne gesamt
- Ausleuchtung blau Bühne gesamt
- die Möglichkeit der Programmierung eines Effektes (Simulation eines flackernden Feuers in rot/orange/amber)
- Beleuchtung mit LED-Scheinwerfern auf Rückvorhang in RGB (frei programmier- und beliebig mischbar)
- 1 Spiegelkugel mit passenden Profilscheinwerfern/Pinspots
- 1 Verfolger ohne Lüfter am FOH (alternativ 3 zusätzliche Profilscheinwerfer)

CATERING

- Bitte bei Ankunft für 6 Personen bereitstellen:
Kaffee, Mineralwasser, Saft, belegte Brötchen/Brote, etwas Obst, kleine Süßigkeiten

Licht, Video & Ton muss bei unserer Ankunft fertig aufgebaut sein!

- Licht, Ton und Saalbeleuchtung müssen von einem Platz aus bedienbar sein.
Wenn dies nicht möglich ist, muss eine Sprechverbindung vom Ton zum Licht vorhanden sein.
- Die Vorstellung wird von unserem Techniker gefahren.

DIE BÜHNENANWEISUNG IST BESTANDTEIL DES GASTSPIELVERTRAGES.

Falls Sie diese Anforderungen nicht erfüllen können, bitten wir um Rückruf. Wenn wir keinen Anruf von Ihnen erhalten, gehen wir davon aus, dass die Bühnenanweisung, inklusive das Vorhandensein von Mikroports, vollständig erfüllt werden kann.

UNSERE TECHNIKER: Ralf Grobelnik, Lutz Lohmann, Rainer Schön
