

Das ist alles nur geerbt

BÜHNENANWEISUNG GÜLTIG AB JULI 2019

ALLGEMEINES

- Die Bühne muss mindestens 2,5 Stunden vor Einlassbeginn zum Aufbau frei sein.
- Der Technikplatz (Tonpult) muss sich im Saal befinden, optimal mittig ca. 10 Meter von Bühne entfernt.
- Der Tontechniker darf keinesfalls hinter einer Scheibe, in einer Tonkabine (auch mit geöffnetem Fenster) oder auf bzw. hinter der Bühne sitzen!
- Vom Eintreffen unserer Techniker bis Vorstellungsschluss muss ein mit Licht und Ton vertrauter Haustechniker ständig anwesend sein.
- 2 saubere Garderoben mit Stromanschluss, je 2 Spiegeln, Warmwasser und Toilette in Bühnennähe (wir sind 2 Damen und 5 Herren, dies bitte bei der Garderobengröße beachten)
- Gastronomischer Service darf bei laufender Vorstellung nicht stattfinden.

BÜHNE

- Bühnengröße mind. 6m Breite, 4m Tiefe, der Bühnenboden muss sauber (Darsteller knien bzw. liegen auf Bühne, deswegen bitte wischen bzw. saugen) und eben sein.
- hinterer Vorhang optimal schwarz mit mindestens 1 Auftrittsmöglichkeit (Gasse) für Auf- und Abgänge
- links neben oder auf der Bühne gestimmter Flügel/Klavier mit Klavierbank und 1 Stuhl für Cellist ohne Armlehnen (Orchesterstuhl)
- links neben oder auf der Bühne ausreichend Platz für eine zweiköpfige Band (Klavier/Cello)
- falls neben der Bühne kein Platz sein sollte, muss die Bühne mindestens 8 m breit sein
- beleuchtete Hinterbühne mit 4 Stühlen und 3 großen Tischen für Requisitenablage sowie 2 Garderobenständer mit Hakenleisten
- ein Nebelgerät für 2 Nebelstöße in Richtung Bühnenmitte (nicht zwingend, wäre aber schön wenn vorhanden)
- Möglichkeit der Aufhängung eines Schildes mit LED-Leuchtschrift am Rückvorhang Mitte, in ca. 2,5 m Höhe und dort einen Stromanschluß
- mindestens 1 (Stand-) Spiegel auf der Hinterbühne

TON

- eine dem Saal angepasste, qualitativ gute Beschallungsanlage
- ein Mischpult mit mind. 8 freien XLR-Eingängen, 3 AUX-Wegen (Pre-Fader für Monitore) und 1 AUX-Weg (Post-Fader für Hall)
- 1 Monitor für Bühne (AUX1), 1 Monitor am Klavier (AUX2), 1 Monitor am Cello (AUX3)
- 1 Kondensatormikrofon oder Grenzfläche zur Klavierabnahme
- 4 Mikroports Sennheiser mit 3 x MKE2 Kapsel (beige ohne Klemme), 1 x Kopfbügel
- Sendestrecken und Mikrofone können auch mitgebracht werden, wir nutzen aber gern im Haus vorhandene Technik
- mitgebracht wird 1 Cello-Verstärker mit D.I.-Out und ein Laptop für Toneinspieler vom FOH

BELEUCHTUNG

- programmierbares Lichtpult für Bühnenbeleuchtung minimal 10 Submaster
- Ausleuchtung Bühne weiß gesamt
- Ausleuchtung Bühne weiß zentriert
- Ausleuchtung rot Bühne gesamt
- Ausleuchtung blau Bühne gesamt
- Ausleuchtung Musiker weiß
- 1 Verfolger ohne Lüfter am FOH (alternativ 3 Profilscheinwerfer)
- 1 Bodenfluter Bühne Mitte vorn kaltweiß (nicht zwingend, wäre aber schön)
- Beleuchtung mit LED-Scheinwerfer auf Rückvorhang in RGB (frei programmier- und beliebig mischbar)

CATERING

- Bitte bei Ankunft für 7 Personen bereit stellen:
Kaffee, Mineralwasser, Saft, belegte Brötchen/Brote, etwas Obst, kleine Süßigkeiten

*Licht & Ton muss bei unserer Ankunft
fertig aufgebaut sein!*

- Licht, Ton und Saalbeleuchtung müssen von einem Platz aus bedienbar sein.
Wenn dies nicht möglich ist, muss eine Sprechverbindung vom Ton zum Licht vorhanden sein.
- Die Vorstellung wird von unserem Techniker gefahren.

DIE BÜHNENANWEISUNG IST BESTANDTEIL DES GASTSPIELVERTRAGES.

Falls Sie diese Anforderungen nicht erfüllen können, bitten wir um Rückruf. Wenn wir keinen Anruf von Ihnen erhalten, gehen wir davon aus, dass die Bühnenanweisung, inklusive das Vorhandensein von Mikroports, vollständig erfüllt werden kann.

UNSERE TECHNIKER: Ralf Grobelnik, Lutz Lohmann, Rainer Schön
