

Alles Wurschd

BÜHNENANWEISUNG GÜLTIG AB JULI 2019

ALLGEMEINES

- Die Bühne muss mindestens 2,5 Stunden vor Einlassbeginn zum Aufbau frei sein.
- Weg zur Bühne muss eben und befahrbar sein, wir bringen ein relativ schweres Bühnenmöbel mit, das bis zur Bühne gerollt werden muss. Wenn diese Möglichkeit nicht besteht, brauchen wir bei unserer Ankunft 2 kräftige Träger, die uns das Möbel auf die Bühne tragen (ca. 60 kg schwer).
- Der Technikplatz (Tonpult) muss sich im Saal befinden, optimal mittig ca. 10 Meter von Bühne entfernt.
- Der Tontechniker darf keinesfalls hinter einer Scheibe, in einer Tonkabine (auch mit geöffnetem Fenster) oder auf bzw. hinter der Bühne sitzen!
- Vom Eintreffen unserer Techniker bis Vorstellungsschluss muss ein mit Licht und Ton vertrauter Haustechniker ständig anwesend sein.
- 2 saubere Garderoben mit Stromanschluss, je 2 Spiegeln, Warmwasser und Toilette in Bühnennähe (wir sind 2 Damen und 4 Herren, dies bitte bei der Garderobengröße beachten)
- Gastronomischer Service darf bei laufender Vorstellung nicht stattfinden.

BÜHNE

- Bühnengröße mind. 6m Breite, 4m Tiefe, der Bühnenboden muss sauber und eben sein.
- hinterer Vorhang optimal schwarz mit 2 Auftrittsmöglichkeiten (Gassen) für Auf- und Abgänge
- die Möglichkeit, ein Schild aufzuhängen (Haken in ca. 2,5 m Höhe) in der Bühnenmitte am Rückvorhang
- beleuchtete Hinterbühne mit 4 Stühlen und 3 großen Tischen für Requisitenablage sowie 2 Garderobenständer mit Hakenleisten
- mindestens 1 (Stand-) Spiegel auf der Hinterbühne

TON

- eine dem Saal angepasste, qualitativ gute Beschallungsanlage
- ein Mischpult mit mind. 9 freien XLR-Eingängen u. 2 AUX-Wegen
- je 1 Monitorlautsprecher für Pianisten (Bühne links) und Bühne (Bühne rechts) auf getrennten Wegen
- 2 x DI-Box auf der linken Bühnenseite zum Anschluss von Keyboard und Sampler
- 1 x Gesangsmikrofon (SM 58 od. ä.) auf Galgenstativ auf der linken Bühnenseite
- 1 x 3-fach Stromverteiler auf der linken Bühnenseite
- 5 Mikroports Sennheiser mit MKE2 Kapsel, 4 x beige ohne Klemme und ein dezentes Kopfbügelmikrofon
- Sendestrecken und Mikrofone können auch mitgebracht werden, wir nutzen aber gern im Haus vorhandene Technik

BELEUCHTUNG

- programmierbares Lichtpult für Bühnenbeleuchtung minimal 12 Submaster
- Ausleuchtung Bühne weiß gesamt
- Ausleuchtung Bühne weiß zentriert
- Ausleuchtung rot Bühne gesamt
- Ausleuchtung dunkelblau Bühne gesamt
- Ausleuchtung Keyboard (linke Bühnenseite) weiß
- Beleuchtung mit LED-Scheinwerfer auf Rückvorhang in RGB (frei programmier- und beliebig mischbar)
- 1 DMX-Kabel (3-pol XLR) vom FOH zur Bühne für Beleuchtung (ADJ Mega Bar TRI) im Bühnenmöbel, wofür wir ein eigenes kleines Lichtpult mitbringen.
- Alternativ ist auch ein Anschluss an bestehende Geräte und die Steuerung über das vorhandene Lichtpult möglich.
- 1 Stromanschluss für Möbelbeleuchtung auf der Bühnenmitte

CATERING

- Bitte bei Ankunft für 6 Personen bereit stellen:
Kaffee, Mineralwasser, Saft, belegte Brötchen/Brote, etwas Obst, kleine Süßigkeitenn

*Licht & Ton muss bei unserer Ankunft
fertig aufgebaut sein!*

- Licht, Ton und Saalbeleuchtung müssen von einem Platz aus bedienbar sein.
Wenn dies nicht möglich ist, muss eine Sprechverbindung vom Ton zum Licht vorhanden sein.
- Die Vorstellung wird von unserem Techniker gefahren.

DIE BÜHNENANWEISUNG IST BESTANDTEIL DES GASTSPIELVERTRAGES.

Falls Sie diese Anforderungen nicht erfüllen können, bitten wir um Rückruf. Wenn wir keinen Anruf von Ihnen erhalten, gehen wir davon aus, dass die Bühnenanweisung, inklusive das Vorhandensein von Mikroports, vollständig erfüllt werden kann.

UNSERE TECHNIKER: Ralf Grobelnik, Lutz Lohmann, Rainer Schön
