

Bühnenanweisung Programm **"Staatsratvorsitzende küsst man nicht"**

Allgemeines:

- Bühnengröße mind. 5m Breite, 3m Tiefe, der Bühnenboden muss **sauber** (Darsteller knien bzw. liegen auf Bühne, deswegen bitte wischen bzw. saugen) und eben sein
- Die Bühne muss mindestens 3 Stunden vor Einlassbeginn zum Aufbau frei sein.
- hinterer Vorhang, optimal schwarz, mit Mittelschlitze (Gasse) für Auf- und Abgänge
- ins Publikum muß mindestens 1 Treppe führen, besser 2 (links u. rechts)
- **Der Technikplatz (Tonpult) muss sich im Saal befinden**, optimal mittig ca. 10 Meter von Bühne
- **Der Techniker darf keinesfalls hinter einer Scheibe, in einer Tonkabine (auch mit geöffnetem Fenster) oder auf bzw. hinter der Bühne sitzen!**
- links neben oder auf der Bühne gestimmter Flügel/Klavier und Platz für Schlagzeug
- falls neben der Bühne kein Platz sein sollte, muss die Bühne mindestens 8 m breit sein
- beleuchtete Hinterbühne mit 5 Stühlen und 2 großen Tischen für Requisitenablage sowie 3 Garderobenständern mit Hakenleisten (keine Kleiderbügel!)
- 2 saubere Garderoben mit Stromanschluss, 2 Spiegeln, Warmwasser und Toilette in Bühnennähe
- wir sind 6 Personen, 1 Dame und 5 Herren, dies bitte bei der Garderobengröße beachten
- Vom Eintreffen unseres Technikers bis Vorstellungsschluss muss mindestens ein, mit Licht und Ton vertrauter, Haustechniker ständig anwesend sein.
- Gastronomischer Service darf bei laufender Vorstellung nicht stattfinden

Bühne:

- leer, wir bringen die Bühnenmöbel selbst mit

Ton:

- **eine dem Saal angepasste, qualitativ gute Beschallungsanlage**
- je 1 Monitorlautsprecher für Bühne, Klavier, Schlagzeug (Bühne und Musik getrennt regelbar)
- wenn Technikplatz aufgebaut wird, muss ein Multicorekabel zur Bühne gelegt werden
- 1 MiniDisc am Technikplatz
- 4x XLR-Kabel zum Musikerplatz für:
 - 1 Gesangsmikrofon auf Galgenstativ am Piano
 - 1 Kondensatormikrofon od. ein anderes geeignetes Mikrofon zur Flügel-/Klavierabnahme
 - 1 Overhead u. 1 Bassdrum-Mikro für das Schlagzeug
- Mischpult mit mind. 3 AUX-Wegen und 3 weiteren freien Line-In - Eingängen (6,3mm Klinke) zum Anschluss von:
 - 3 Mikroports Sennheiser mit MKE2 Kapsel, 3x beige, gern nutzen wir im Haus vorhandene Mikrofone, diese können nach Absprache aber auch mitgebracht werden

Beleuchtung:

- programmierbares Lichtpult für Bühnenbeleuchtung minimal 10 Submaster

- wir benötigen Front-, Seiten- und Oberlicht, sowie eine Beleuchtung des Vorhangs (Dekolicht)
- Ausleuchtung Bühne weiß gesamt
- Ausleuchtung einer Position Bühne links der Spielfläche in weiß
- Ausleuchtung rot Bühne gesamt
- Ausleuchtung dunkelblau Bühne gesamt
- Ausleuchtung Klavier, Schlagzeug weiß
- 2 Profilscheinwerfer zur freien Verwendung
- 1 Verfolger (ohne Lüfter) am Technikplatz mit dem man bis in den Zuschauerraum leuchten kann
- wenn der Verfolger nicht am Technikplatz stehen kann, dann einen Verfolger mit Personal
- Licht & Ton + Saalbeleuchtung müssen von **einem** Platz aus bedienbar sein, wenn dies nicht möglich ist, muss eine Sprechverbindung vom Ton zum Licht vorhanden sein
- Die Vorstellung (wenn räuml. Trennung dann nur Ton) wird von unserem Techniker gefahren

Licht & Ton muss bei unserer Ankunft fertig aufgebaut sein!

**Falls Sie diese Anforderungen nicht erfüllen können, bitten wir um Rückruf.
Wenn wir keinen Anruf von Ihnen erhalten, gehen wir davon aus, dass die
Bühnenanweisung, inklusive das Vorhandensein von Mikroports, vollständig
erfüllt werden kann.**

Herr Schaarschmidt oder Herr Grobelnik

Tel.: 0341/21 78 76 07 oder 21 78 78 78

Fax 0341/21 78 77 00

E-Mail: technik@academixer.com

Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages